Pinhead Nr. 3

Dilettantismus lebt!
(Noch immer nix gelernt)

Preis:1,50DM

Pinhead kaufen anstatt saufen!

Endlich da:Die Nummer 3.Diesmal enthalten:Interviews mit K 70,Heavy Mädels,Glamour Ghouls,Verdun.Außerdem gehts um Momido 7,U.F.D. +Comic,Bericht vom Nachwuchs-festival,Märchen, und,und... !

VORWORT

Hallihallo!Endlich ist sie fertig,die Nr.3.Hat leider mal wieder ca.2 1/2 Monate länger gebraucht als geplant.Hatte halt keine Zeit,der ganze"Streß"beim Studium un so.(Genauergesagt ich war die ganze Zeit viel zu sehr damit beschäftigt den ganzen Tag faul im Bett zu liegen und diverse Biersorten aufs intesivste anzutesten.)
Na okay,zu diesem Heft:Pinhead soll auch weiterhin ein Punkrock-Zine bleiben.Nicht,daß mir jetzt Klagen ins Haus kommen,weil ich auch etwas über eine (gute) Trash-band reingebracht habe.Ab und zu mag ich nämlich auch solche Art von Musik - Allerdings meist nur auf Tape!Die Konzerte sind mir meist zu Bescheuert.Nein, nicht wegen der Bands,wegen des Publikums.So nen beschissenen Tanzstil sieht man selten(d.h.leider bürgert der sich ja zusehends auch bei Punkkonzerten ein).Über dieses Rumgehopse hab ich übrigens in einem ca. 10 Jahre alten "Ostrich" in einem Bericht über ein Punkfestival in Mont-De-Marsan eine recht treffende Beschreibung gefunden:
"...(bei den französischen langhaarigen kann man bei genauerer Betrachtung eine besondere art des pogo feststellen:sie spielen auf einer phantomgitarre und wackeln dazu mit dem oberkörper.hm.hm,das sieht erstens ganz schön blöd aus(stell dir vor,du drehst dich um und siehst einen einzigen brodelnden haufen langhaariger,die sich gegenseitig mit imaginären gitarrenhälsen aufspießen)und zweitens ist es oft recht schmerzhaft,da einige besonders langhaarige und besonders unruhige spezis dir dauernd ihre linke Faust...in den rücken rammen."
Ach so,da ich grad beim Thema Trash bin:Hör mir grad die "Frankfurt Hit Collection" an.Die 7 Bands darauf enstammen so der nervigerenHC u. der Trash Ecke.Naja,ab und zu kann mans hören,d.h.die Persecuted Pharisees sind echt genial(HC),und Mähtrasher(Die ihrem Namen alle Ehre machen) sind direkt ganz witzig.Na egal,falls ihr euch mal wieder ne wirklich geniale Platte zulegen wollt holt euch die"First Step"von Noise Annoys(K.O.Records):Poppunk vom feinsten.
An neueren LP's sind mir ansonsten zur Zeit nur noch die "Bolivia R'nR"von Kud Idijoti(Yugoslavian Punkrock at its best;Incognito Label)und die"Movin On" von Rumble on the

Kontakt:A.Batra;Holunderweg 6;7000Stuttgart80

Beach(guter,abwechslungsreicher Rockabilly;WeserLabel) großartig aufgefallen.Na egal,frischauf zu anderen Themen!

Da ich so 2 Wochen bevor ich das Heft hier zum kopieren schicken wollte noch n paar Sachen reinbekam,sind die Seiten nun teilweise etwas lieblos zusammengequetscht, sorry!Ich hatte halt schon das halbe Heft zusammengestellt und der restliche Platz mußte auch für das neue Material reichen...! Da es bis zum nächsten"richtigen" PIN-HEAD sicher wieder 6 Monate Leerlauf gibt,will ich demnächst eine "Spezialnummer"in Miniauflage rausbringen. "Spezial"weil sie all das Beinhalten soll,was ich sonst nicht bringe:Platten u.Zine Besprechungen,Erfahrungen mit Faschos,Ø Interviews,dafür peinliche Konzertberichte, und,und,und,...Halt größtenteils Müll bzw.Verarschungsmäßig,dafür aber(wenn ich ihn bald fertigkriege)U.K.SUBS Bericht + sonstige "Bonbons". ...

Okay,will ich mal langsam zum Schluß kommen.
Vielen Dank und/oder Grüße an:
Angi fürs helfen,"meinen Drucker"(der sich doch nochmal hat weichklopfen lassen),meine Ma(wer grinst da?;fürs "spenden" der Schreibmaschine),und je ein kräftiges Hallo an:König Artus + alle Ritter der Tafelrunde,Glatze,Charlie(Danke fürs "Vermitteln"),Moni,Mira,und an die kleine Schwarzhaarige,und an die kleine Blonde,und an die kl... ,Ach so,hätt ich fast vergessen:noch Hallo Eusebia.Nu reichts aber!

P.S.:Demnächst will ich übrigens nen Tapesampler mit Bands, über die ich in Pinhead was geschrieben hatte rausbringen. Also haltet die Augen offen!(U.a.mit Momido 7,B.Trunken Im Dienst,Heavy Mädels,U.F.D.,...)

FEHLKAUF PRODUCTIONS
braudli brisänz:

Zu verkaufen:

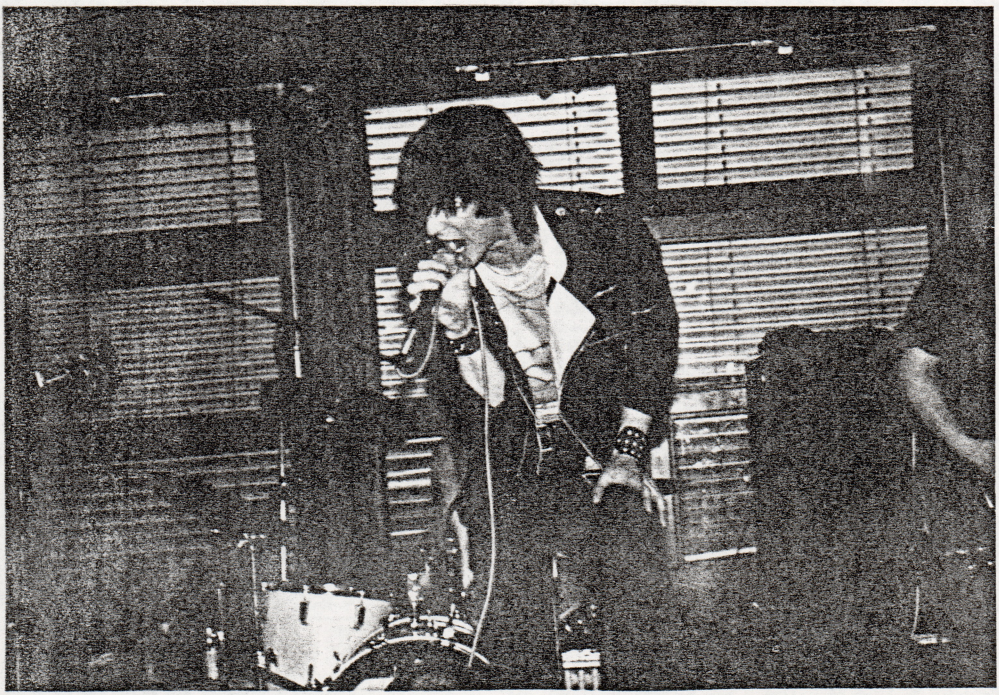
HANNEN ALKS - "SCHEISSEGAL"E.P.	5,-
EXCALIBUR - "Z" C-30 Tape	4,-
PEINLICH PEINLICH IST HIER ALLES - C-63 Tapesampler mit Beiheft	7,-

sowie Comix auf Anfrage

Angi Henn
bei Steeb
Wolfsbergstr.20
7403Ammerbuch4
Tel.(07073) 1697

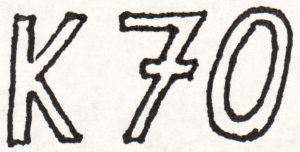
Achtung:Ich suche noch Vertriebe,die Lust haben PINHEAD ins Programm aufzunehmen.Kosten incl.Porto:15 Zines=16,50 DM.

AURORA ↑ SHADDOX ↓



Es war einmal:
Und am 23.2. war es mal wieder soweit,Konzert im "Z"in Bernhausen.Am Eingang gabs erst mal wieder ne leichte Enttäuschung,die angekündigten Blitzkrieg Boys sollten doch nicht kommen.Um es mit den Worten der Plakate widerzugeben:"Aus unfähigkeit werden die Blitzkrieg Boys nicht spielen". Schade,ich hatte sie noch nie gesehen.Aber für sie sprangen dann als Ersatz Aurora ein.
Aber alles der Reihe nach.Wie gesagt,erst kurzes ärgern am Eingang,aber dann erst mal großes Hallo,so ziemlich alle waren mal wieder da.Zwar leider auch recht viele der Ultrastumpfcores,aber man hat ja leider nicht immer nur Glück.Naja,dann war halt wieder das lange warten(Immer wieder von den Soundchecks der 3 Bands unterbrochen)angesagt. (Warum bin ich nur immer viel zu früh dran?)
Und dann ging es endlich los.K 70 sollten den Anfang machen.Guter 77icher Punkrock der von 4 furchtbar langweilig aussehenden nicht mehr ganz so jung aussehenden Herren zum besten gegeben wurde. Wirklich gut,nicht zu schneller,nicht zu lahmer ächter guter alter Punk - Und kein Arsch pogte. Tjaja,so manche Leute im Publikum schaffen es halt doch immer wieder einem sämtliche Böcke das Pogobein zu schlenkern,zu vermiesen.Aber K 70 waren nicht die Einzigen,die sich an diesem abend über das recht schwache Publikum aufregen konnten.
Auch den nach ihnen spielenden Aurora erging es nicht viel besser.Nun ja,ich hab auch keine Böcke fröhlich rumzuhüpfen,wenn mir jeden Moment ein total besoffener Stumpfcore der Marke:"Hasse ma ne Maak,?Nee?Willsde n paar inne Fresse?",ins Kreuz fliegen kann.Zurück zu Aurora.Die 3 Ungarn brachten mal wieder guten schnellen Punkrock dar.Ist haltnur Müll,daß sie so oft hier in der Gegend gespielt haben,es macht sich halt doch ne gewisse Abstumpfung bemerkbar.
Und dann kam die"neue Punkrock Entdeckung 89"auf die Bühne,dieShaddox!Seit Oktober 88 gibt es sie. Aus Krefeld kommen sie.Nach eigener Aussage machen sie Punk-Rock der ersten Stunde ohne viel pie,pa po. Und geil sind sie!sie schafften es sogar in dem anwesenden lahmen Haufen(spich das werte Publikum)

so etwas wie Stimmung aufkommen zu lassen.Schön wars!
Und jetzt der Hammer:Ätsch,es folgt jetzt trotzdem kein Interview mit ihnen.Falls ihr mehr über sie wissen wollt holt euch das PLAY HOOKY Nr.2.
Aber n Interviewgibts trotzdem.
Und zwar(recht kurz)mit,na lasst eure Augen mal leicht nach rechts schweifen,ja,richtig,mitK 70!



Nicht weil die Jungs etwa so großartig wild darauf waren mit mir zu labern,sondern weil sie mir doch echt gefallen hatten.Schon wegen ihres Garageland-Covers(ich find Clash goil).
Pinhead:Woher kommt ihr,seit wann gibt es euch und aus wem alles besteht die Gruppe?
Webbe:Wir bestehen seit April82,kommen aus Bad Wörrishofen,sind:Sänger-Webbe;Gitarre-Harry;Bass-Gerd;Schlagzeug-Walter.
P.:Wie seit ihr zusammengekommen?
W.:Wir sind einfach Kumpels gewesen und haben ne Band aufgemacht.-Ganz primitiv,keiner hat spielen können, deswegen können wir Konzerte wie heute auch gut wegstekken...Die Basis - von dem Leuten her - ist immer gleich geblieben.Früher haben wir allerdings HC gespielt.
P.:Wie würdet ihr selbst eure Musik bezeichnen?
W.:Wir spielen Punk,sehr Clash orientiert.Wir spielen nur einen Song von ihnen nach,aber... .
P.:Wie seit ihr zu dieser Art von Musik gekommen?
W.:Ich mein wir sind schon ziemlich alt,ich bin 27.
Wir haben schon 77 mitgehört.DerGitarrist und ich vorallem.
P.:Wie kommt es,daß ihr so auf Clash steht?
W:Clash ist in unserer Gegend immer die Band gewesen.
Für uns war CLASH immer DIE Band.Deswegen ist es für uns auch immer hart,wenn wir sie spielen und sie keiner kennt.
P.:Warum macht ihr die Band,zum "Geldverdienen,als Hobby..?
W.:Als Hobby,weils Spaß macht,-manchmal auch net,so wie heute.Der Sound macht uns Spaß,auch wenns mal Scheiße ist.
So wie heute,wir haben uns selber nicht gehört.
P.:Wie oft tretet ihr so ca auf?
W.:Wir hatten letztes Jahr so 20 bis 30 Auftritte.
P.:Wie stellt ihr euch die Zukunft eurer Band vor?
W.:Der Zug ist einfach abgefahren.Mit dem Sound läuft zur Zeit eh nichts.Es macht einfach Spaß.Die Gruppe ist eher ne Funsache als me Geldsache.Aber (Bei Auftritten)

es muß halt so sein,daß wir nichts draufzahlen.
P.:Wer macht eure Lieder,wovon handeln sie?
W.:Die sind selbst geschrieben.Wovon sie handeln?
Im großen und ganzen - ist blöd zu sagen -Texte für Minderheiten,3.Welt,Randgruppen hier... .Es sind sehr politische Texte.
P.:Seht ihr euch als politische Band?
W.:Die Texte sind politisch,aber politische Band,das ist so ne Sache.Nenn mir mal ne politische Band.(P.:Äh,öh Conflict vielleicht??)
Wir wollen auch zeigen,daß man auch selber ein bißchen mitarbeiten muß,damit alles besser läuft.Ich sehe es nicht ein,daß man nur No Future brüllt und nichts macht. Man kann auch nur wirklich etwas erreichen,wenn man sich etwas arrangiert...
(Da mich Webbe gebeten hat den Rest des Gespräches,in dem es um seine(polit.)Aktivitäten + was Fun ging,nicht zu drucken/aufzuschreiben ist das gedruckte Interview nu etwas kürzer als das Gespräch...)

IHR SAGT ICH SEI ERWACHSEN
DOCH ICH HAB' NUR DAS SPIELEN VERLERNT

UND MEINE PHANTASIE
MIT EUCH GEGEN
LANGEWEILE GETAUSCHT
IHR HABT MEINE TRÄUME
GENOMMEN UND DIE
WÜNSCHE ERSCHLAGEN
UND GELASSEN HABT IHR
NUR EIN SCHWARZES LOCH

IHR HABT MICH
ZUM MÖRDER
GEMACHT
ICH HAB' DAS
SPIELEN VERLERNT
UND ICH WÜNSCHTE
ICH WÄRE
TOT

ICH SOLL DEN
WEG MEINES
LEBENS WÄHLEN
UND ES GIBT
KEINE PERSPEKTIVE
DIE ICH NICHT
BEI EUCH KAUFEN
MÜSSTE GELD
GOLD UND GLÜCK
BEDEUTEN FÜR
EUCH EIN UND
DASSELBE UND
BRINGEN SOVIELEN
ANDEREN DEN
TOD

JETZT BIN ICH
ALT GENUG
ICH STARK GENUG
HART GENUG

JETZT BIN ICH
STAHL GENUG
SCHWANZ GENUG
MANN GENUG

IHR HABT MIR
DIE SUCHT NACH
GELD INS HIRN
GENAGELT
HABT MICH ALS
GLIED IN DIE
KETTE DES TODES
GESCHWEISST
IHR HABT MICH
ZUM MÖRDER
GEMACHT UND
ICH WÜNSCHTE
ICH WÄRE TOT

DOCH SELBST
ZUM STERBEN
FEHLT MIR DER
MUT

MICH AM KÖRPER DER MADAME MATERIELL
AUFZUGEILEN, BIS DIE GRAUE EICHEL
IM KOPF HART WIRD UND SICH NICHTS MEHR BEWEGT

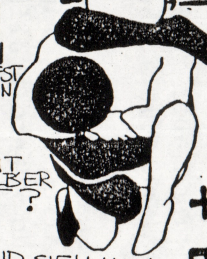
U. FD - Texte

DU LEBST DEIN
LEBEN
ICH LEB' MEIN

UND UNSERE WEGE KREUZEN SICH
OHNE DASS WIR ES STEUERN

WIR GEHEN EIN STÜCK
ZUSAMMEN
DOCH DIE RICHTUNG IST
ZU VERSCHIEDEN
OBWOHL DAS ZIEL DAS
GLEICHE IST
WIR KÖNNTEN UNS
TRENNEN
OHNE UNS ZU
VERLETZEN
ABER LIEBER KÄMPFST
DU GEGEN MEINEN
WEG
MERKST DU NICHT
DASS DU DICH SELBER
BEHINDERST?

WARUM?
WARUM
WARUM
WARUM
WARUM



SCHAU DICH UM UND SIEH HIN
DA SIND SO VIELE
DINGE DIE DICH
UND DEINE
UMWELT
BEDROHEN
DA SIND SO VIELE
KÄMPFE DIE
WICHTIGER SIND
ALS EIN STREIT
MIT MIR

DU DENKST ICH SEI EIN ARSCHLOCH
AUS DEINER SICHT HAST DU RECHT HABEN
ABER ICH SEH MIT ANDEREN AUGEN ALS DU
ICH DENKE AUCH DASS DU EIN DEPP BIST
ABER DESWEGEN GREIFE ICH DICH NOCH
LANGE NICHT AN!

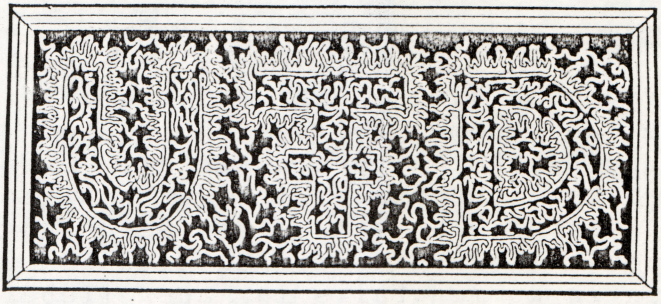
ALSO MACHS GUT NIMMS LEICHT
DASS DU EIN ARSCH BIST
GEH DEINEN WEG UND
LASS MEINEN IN
RUH'!

WARUM WILLST DU DAS GEGENEINANDER
WENN EIN MITEINANDER NICHT FUNKTIONIERT
WARUM KANNST DU DAS NEBENEINANDER NICHT
EINFACH

AKZEPTIEREN

GLAUBST DU MICH ETWAS LEHREN ZU MÜSSEN,
MUSST DU MICH DAUERND BEKNIEN
SOLL ICH SO DENKEN WIE DU
MUSS ICH MICH RECHTFERTIGEN
VERÄNDERST DU NICHT LIEBER DICH SELBST
SUCHST DU DIR NICHT EINEN WIRKLICHEN

+ FEIND?



Wer oder Was ist U.F.D.?

Ich würde sie als gute HC/Trash Band bezeichnen, stilmäßig also nicht gerade eine von den Gruppen, die ich normalerweise anpreise, aber trotzdem..!
Die UNCOUNTED FACES OF DEATH scheinen einfach unheimlich fröhliche Deppen, ähTypen zu sein. Trotz öfters eher kritischer, anklagender Texte wissen die Jungs scheints noch, daß Fun nie fehlen darf. Endlich mal wieder eine Gruppe, die sich nicht für so wichtig hält, daß sie sich nicht auch mal selbst auf den Arm nimmt.
Aber wer sind U.F.D. nun?
Wie gesagt eine HC/Trashband, die ihre Musik selbst gern auch als Rumpelstilzchenmosh bezeichnet.
Gegründet wurde sie in den dunklen Wintertagen des Februars 1987 in Hanau, als die Gründungsmitglieder Arno(Git), Jochen(Dr), und Norman(Voc) sich nach den frustrierenden Erlebnissen in anderen Bands zusammenschlossen.
Und nur 6 Monate später fand man dann in Roi einen Bassisten, der unfähig, faul und dilletantisch genug war, um mit den dreien mithalten zu können.
Nach einer Umbesetzung im Oktober88, als für Jochen Jeff ans Schlagzeug kam, und der Aufnahme von Steini als Mixer und Fahrer - und somit als fünftes U.F.D. Mitglied war die Band dann in der heutigen Konstellation komplett.
Und dann kam also im August 89 das mir vorliegende Demotape heraus und U.F.D. müssen nur noch darauf warten reich und berühmt zu werden.
Zu wünschen wäre es ihnen jedenfalls. Mir persönlich sind sie jedenfalls symphatischer als viele ihrer Kollegen. Also Leute, falls sie mal bei euch spielen: Gebt den Jungs ne Chance! (Und gönnt euch nen geilen abend!)

Kontakt: Norman Schlimmer/Varangevillerstr.2/
6451 Bruchköbel

Making a Fanzine

(viel Arbeit für nichts)

Falls von euch vielleicht auch einmal eine/r auf die Idee kommen sollte:Ich möchte reich und berühmt werden!:Überfallt eine Bank!Das ist heutzutage eine der wenigen Möglichkeiten recht schnell an Geld und auf jeden Fall zu großartigenZeitungskritiken zu kommen.Falls ihr aber lieber hinter der Schreibmaschiene sitzt,und dafür auch auf den Gewinn und die Popularität verzichten wollt,gründet ein Fanzine.
Es ist leichter gemacht als man denkt.
Die einzigen Voraussetzungen die man erfüllen muß,sind viel Zeit zu haben,sowie eine gewisse Trinkfestigkeit(Wie sonst solltet ihr nach einer durchgesoffenen Nacht noch in der Lage sein ein Interview durchzuziehen??).
Was,ist vorhanden?Na dann aber nichts wie los.Als erstes müßt ihr euch klar werden, wovon euer Machwewrk hauptsächlich handeln soll.Merke:Berichte über eure sexuellen Ausschweifungen mögen sicher recht lustig zu lesen sein,aber reichen eure kümmerlichen Erfahrungen auf diesem Gebiet auch aus um ein ganzes Heft zu füllen?
Schlußfolgerung:Man braucht noch zusätzliches Material.Besonders anbieten tun sich hierfür Interviews.Falls ihr in der Beziehung noch keinerlei Erfahrung habt fangt am besten damit an die unbekannten Bands aus eurer Umgebung auszuquetschen. Die sind meist so froh,daß sich überhaupt jemand für sie interessiert,daß sie frisch draufloserzählen.Was?Ihr möchtet gleich die Bekannten befragen?Das ist schwieriger, da die es öfters ablehnen sich für irgend ein Miniblatt den Mund fusselig zu reden.
Also was tun?Besonders eindrucksvoll wirkt es,wenn während des Interviews immer wieder Leute zu euch(nicht zur Band!)stürmen und fragen,ob ihr nicht der Macher des genialen ...-Zines seit,und ob ihr noch

ein Exemplar der in Leder gebundenen Sonderauflage vorrätig habt.Eure Freunde werden euch diesen kleinen Dienst sicher gerne erweisen(solange ihr es euch noch leisten könnt diese mit Freibier vollzupumpen)
Okay,ihr habt nun also genug Material gesammelt.Jetzt kommt das schwierige:1.Ihr müßt den ganzen Müll abtippen,2.Ihr müßt ein ansprechendes Layout zusammenbasteln.
Für letzteres empfiehlt es sich im Heft möglichst viele Bildchen von 77er Bands unterzubringen,eure eigenen Artikel in Streifchen zu kleben und über alte Zeitungsausschnitte(die am besten von Nazis, Sex oder Randale handeln)zu kleben.
Keiner weiß warum,aber solche Fanzines werden immer als "echt geile 77icher Zines" verkauft.Also keine falsche Scham,ihr wollt die Dinger ja auch loswerden!
Und damit wären wir bei den Unkosten und dem Verkauf.Eure Kosten könnt ihr verringern,indem ihr Werbung mitabdruckt.Wie man einen angesehenen Laden dazu bringt,ausgerechnet in euer Wixzine ne Anzeige zu setzen?Übertreibt eure Auflagenhöhe,erfindet Vertriebe,die euch angeblich im Programm haben,macht euch wichtig!
Es klappt zwar leider fast nie aber probiert es.Insgesamt bleiben aber wohl trotzdem die meisten Kosten an euch hängen.Falls ihr also euer Zine(mangels guter Beziehungen) in einem Copyshop vervielfältigt,kopiert am besten immer nur gerade soviel Hefte,wie ihr in den nächsten zwei Wochen loskriegt.
Es macht eh einen schlechten Eindruck,wenn man so 3 Monate nach Erscheinen immernoch keinen Besuch empfangen kann,da das ganze Zimmer noch mit häßlichem Altpapier,sprich euren mit viel Mühe und Liebe gefertigten Zines vollgepfropft ist.
Zum Schluß noch das,was ihr sicher am meisten brauchen werdet:

"VIEL GLÜCK"!!!

hEAvyMädels

"Durchdrehn",so heißt ihre EP.Und wenn man sie auf der Bühne sieht,gibt sich ihr Sänger wirklich die größte Mühe, diesem Motto gerecht zu werden.An dem abend,wo ich sie zum ersten Mal sah,zog er es doch nach einiger Zeit vor es sich vorm Schlagzeug bequem zu machen,statt sich der Doppelbelastung:Singen und Stehenbleiben auszusetzen. Aber trotzdem hatten mir die HeavyMädels an jenem abend gefallen.Auch,oder gerade,weil ich doch Schwierigkeiten habe sie Musikalisch genau einzuordnen.Die Bezeichnung Punkrock trifft es halt doch nicht so genau,dafür sind doch recht viele andere Einflüsse enthalten.Nur eines störte dann doch beim Auftritt.Der Gospel,den"Graf Koks" alias"V.S.",und Ulrike da zum besten brachten hätten sie sich doch besser gespart - schauderbar!Aber dafür wurde ja beim Lied "Jägermeister" ebensolcher den dankbaren Trinkern "gereicht".Leider hatte der Sänger,wie ich dann beim Gespräch mit der Gruppe feststellen mußte,wohl selbst ein wenig zuviel von ebenjenem gehabt,deshalb wurden die Fragen von Jenz und Harry beantwortet.Aber trotzdem zuerst mal die gesammelten Aussagen von "V.S."(&auch Zinemacher"zensieren"),die dieser unbedingt gedruckt sehen wollte.

V.S.:-Ohne mich würde es diese Bänd garnicht geben.
-Uwe Karg wohnt neben und im Altersheim.
-Harry arbeitet bei Daimler Benz.
-Jenz spielt nur bei uns weils in Sindelfingen keine Rastas gibt.
-Ulrike ist eine Pankfrau (und sieht spitze aus)

Pinhead:Seit wann gibt es die Heavy Mädels?

H.M.:Ohne Oli besteht die Gruppe schon seit ca.4 Jahren. Wir hießen damals "Ton Schweine Sterben" und hatten u.a. Auftritte mit EA80,denSchwarzen Schafen,Billy And The Willies... .Wir wollten nicht mehr unter dem Namen auftreten.[redacted]
Als wir in der Beatbaracke spielen sollten,sagten wir sie sollen uns so nennen/ankündigen,wie sie wollen.
:Verfaulte Mädels.Danach hatten wir rumgerätselt,wie wir uns nennen sollten,und haben nun seit einem halben Jahr den Namen.Aber fast alle sind unzufrieden damit... .

→

HEAVY MÄDELS HEAVY MÄDELS HEAVY MÄDELS

P.:Woher kommt ihr?
H.M.:Aus Sindelfingen/Böblingen.
P.:Wie ist eure Gruppe zusammengekommen?
H.M.:Ton.. war von unserem Ex-Gitarristen auasgegangen.. Wir haben alle während der TSS-Geschichte spielen gelernt., wir waren erst so 10 Leute,aber dann sind immer mehr ausgefallen.
P.:Ihr habt gesagt,ihr hättet ne PlaTTE rausgebracht.Auf welchem Label,und wie seit ihr dazu gekommen?
H.M.:Ohne Label.Wir haben die EP vor 6 Wochen in Köln aufgenommen.Die gibts nun bei mir,Hary-Bella-Forte. Es war einfach so'ne Idee von uns gewesen eine Ep zu machen.6 Lieder 6 Maak(Mehr zur EP am Schluß)
P.:Und wie habt ihr das ganze finanziert?
H.M.:Ralf und Harry haben das gezahlt,hatten vorher gespart.Wir hoffen,das wir das reingesteckte Geld wieder rauskriegen.Aber eigentlich ist es nur zum Spaß,nicht um Gewinn zu machen.Wir wollen anfang nächsten Jahres nochmal eine machen,es macht Spaß Platten zu machen.
P.:Ihr habt ein Lied,das Jägermeister heißt.Ist der euer Lieblingsgetränk,oder warum..?
H.M.:Wir sind eigentlich die Bänd,die hier in Süddeutschland den Jägermeister verbreitet haben.Bei unseren Auftritten haben wir den palettenweise verteilt,seitdem trinken die Punx hier Jägermeister...!
P.:Was macht ihr sonst so,außer dieser Gruppe?
H.M.:Wir(Harry u. Jenz)spielen außerdem noch mit Nick Korrat zusammen.Das ist rhytmusorientierter "Afro-Punk". Neben Bass u.Gitarre werden auch Öltanks u.ä. verwendet.. Die Gruppe heißt "Ene Mene Mistery".

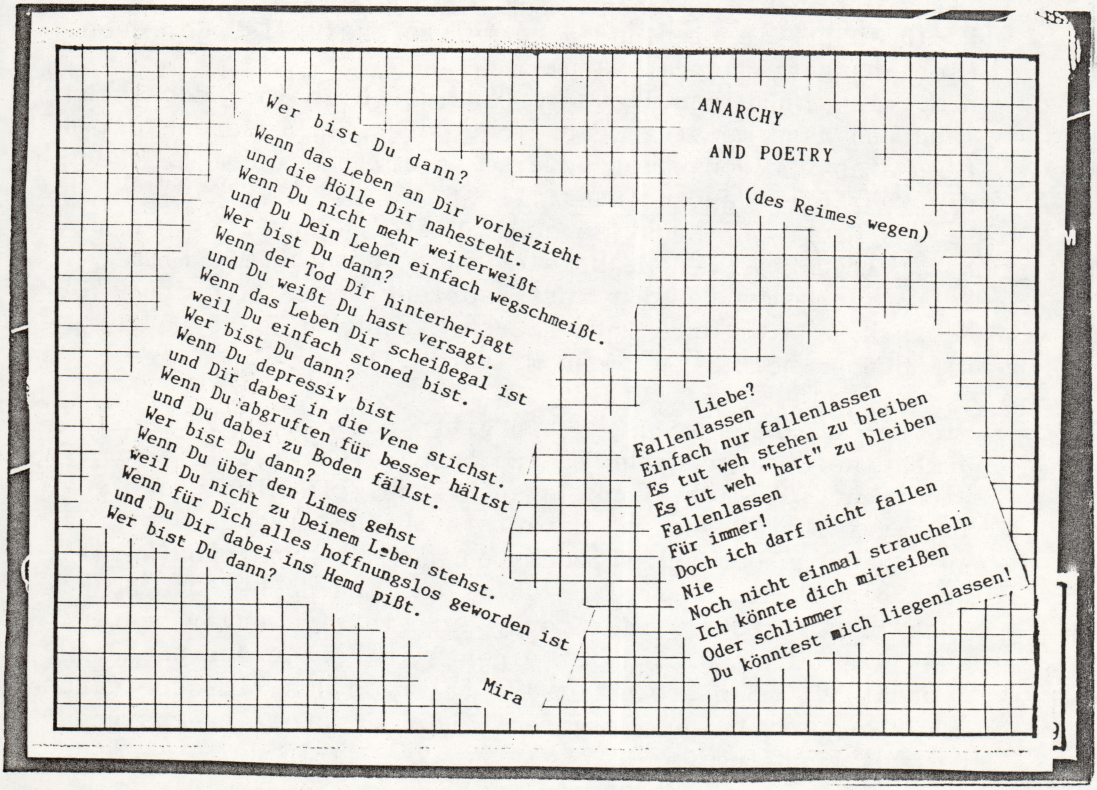
Wie bereits oben angesprochen gibts von den Heavy Mädels auch eine EP:durchdrehn!Die zu beschreiben ist leider nicht gar so leicht.Punk,ja,auch wenn kein einziges Lied im "Typischen"Pogosound darauf ist.Dafür gibt es aber anleihen aus den verschiedensten anderen Bereichen(Reggae, Rock,Blues).Mir persönlich gefallen "Geh doch" und "No Rain" (Das im Böbl.Lokalsender sogar auf Platz 1 war)am besten, aber wirklich schlecht ist eigentlich keines der 6 Stücke. Bestenfalls "Big Brother(1989)"fällt ob des Klischeetextes etwas negativ heraus.Insgesamt aber ein gutes/abwechslungsreiches Erstlingswerk.

→

HEAVY MÄDELS HEAVY MÄDELS HEAVY MÄDELS

Ja,ja,das kommt davon wenn man ewigkeiten braucht,um ein Zine fertigzustellen.Seit einiger Zeit gehören die Heavy Mädels in der oben aufgeführten Form der Vergangenheit an. Sänger und Sängerin sind ausgestiegen,und die Texte,die früher meist vom Sänger geschrieben wurden,stammen nun vom Gitarristen.Das ganze hat natürlich auch eine Stiländerung zur folge.Harry schwebt nach eigener Aussage eine Art "Spacerock"vor.Dazu passend sind die neuen Texte auf englisch und vom Inhalt her eher surrealistisch.
In der neuen Formation hatte die Gruppe bereits 3 Auftritte,doch um die Stilkorrektur mehr zu Unterstreichen,will man sich auch umbenennen. Mal sehen wie es mit den 3 Jungs weitergeht.Ich würde denen viel Erfolg wünschen - und zutrauen!!

Kontakt:HARRY BELLA FORTE RECORDS;H.SCHLÜTER;EYACHSTR.34
7032 SINDELFINGEN



ANARCHY

AND POETRY

(des Reimes wegen)

Wer bist Du dann?
Wenn das Leben an Dir vorbeizieht
und die Hölle Dir nahesteht.
Wenn Du nicht mehr weiterweißt
und Du Dein Leben einfach wegschmeißt.
Wer bist Du dann?
Wenn der Tod Dir hinterherjagt
und Du weißt Du hast versagt.
Wenn das Leben Dir scheißegal ist
weil Du einfach stoned bist.
Wer bist Du dann?
Wenn Du depressiv bist
und Dir dabei in die Vene stichst.
Wenn Du abgruften für besser hältst
und Du dabei zu Boden fällst.
Wer bist Du dann?
Wenn Du über den Limes gehst
und Du dabei zu Deinem Leben stehst.
Wenn Du nicht zu Deinem Leben stehst.
weil Du Dich alles hoffnungslos geworden ist
und Du Dir dabei ins Hemd pißt.
Wer bist Du dann?

Mira

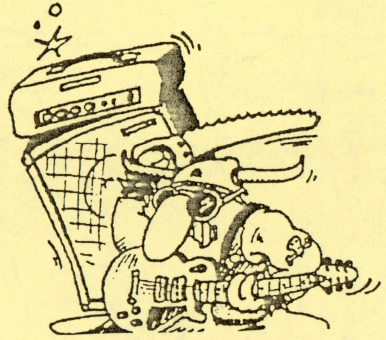
Liebe?
Fallenlassen
Einfach nur fallenlassen
Es tut weh stehen zu bleiben
Es tut weh "hart" zu bleiben
Fallenlassen
Für immer!
Doch ich darf nicht fallen
Nie
Noch nicht einmal straucheln
Ich könnte dich mitreißen
Oder schlimmer
Du könntest mich liegenlassen!

Ratzer Records

Ratzer

Paulinenstraße 50
7000 - Stuttgart 1
Telefon 0711/616352

CD's, LP's, Video's, T-Shirt's,
Poster, Konzertkarten und, und,



WE GOT THE BEST
RECORD's IN TOWN!

D.L.R.

DIE LETZTE RETTUNG

- FANZINE-VERTRIEB STÄNDIG FAST 200 TITEL

- LISTE GEGEGEN 0,80 DM RÜCKPORTO

- MASSEN AN FANZINES AUS DEN BEREICHEN HC, PUNK, COMIC, METAL, TECHNO, WAVE, KUNST, LYRIK, USW.

- DAZU TAPES, RARITÄTEN, BÜCHER, VINYL

- DLR-NUMMER VON JEDEM NEU ERSCHEINENDEN ZINE BIS ZU 20 STÜCK IM TAUSCH AUS DER LISTE AUCH OHNE VORHERIGE ANFRAGE

- ODER BIS ZU 15 STÜCK NACH EINGANG EINES PROBEX.

- FANZINEMACHER, MELDET EUCH!

- TAPEMACHER, MELDET EUCH!

KONTAKT:

DLR
JENS NEUMANN
SPIELBERGSTR. 27
6501 ELSHEIM
TEL.: (06130) 6309

PINHEAD POWER ...

oder: Fanzine-machen ist gar nicht so einfach!

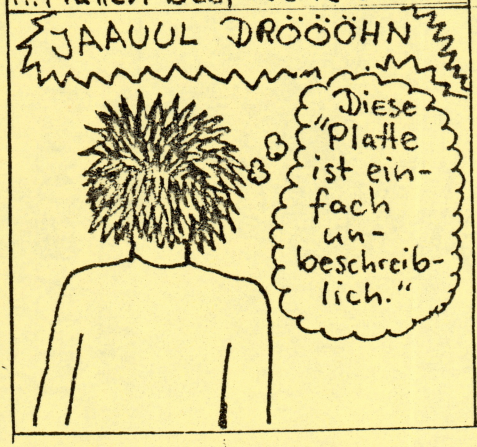
Ein Al Fehlkauf Comic

Man muß Interviews machen...

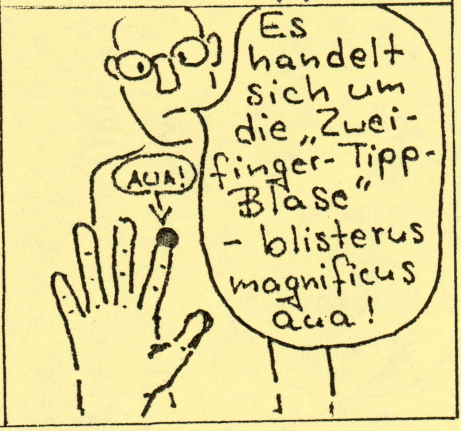
...Fotos...

...Gedichte schreiben...

...Platten besprechen...



...Artikel abtippen...

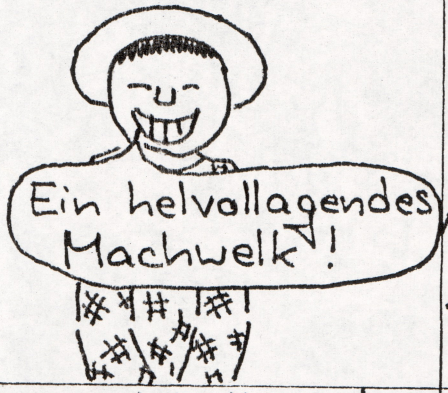


... und in der Szene immer informiert sein!

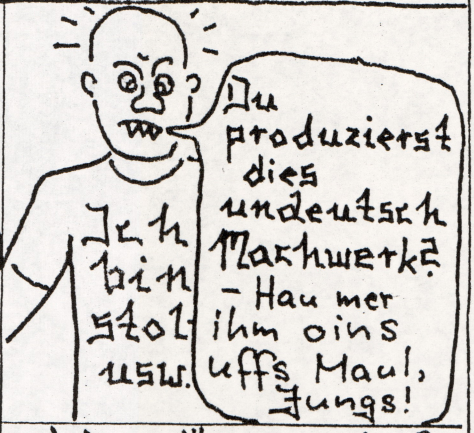
Lohnt sich diese Mühe?

Aber ja! (Sonst wäre auch dieser Comic überflüssig.)

Pinhead ist international...



... berühmt...



... und beliebt!

...Was will man mehr?

Glamour Ghouls
Marshall
Marshall
Marshall

GLAMOUR GHOULS

26.1.90:Konzert im "Universum"in Vaihingen.
Und was für eins?!!Glamour Ghouls undU.K.SUBS!
Ich sag nur eins:Genial!!!!Selten so gepogt(Und selten so derbe auf die Fresse geflogen.Ich dacht schon ich könnte meinen Hüftknochen nu endgültig wegschmeißen).
Hauptgruppe,klar,die SUBS.Schon seit urzeiten dabei,schon seit Urzeiten genial.Da gabs wohl keinen,der sich über ihren Auftritt hätte beschweren können."Tomorrow'sGirls" "Party In Paris","Stranglehold","So What",usw,usw,bestimmt jeder bekam seinen persönlichen Subshit geboten.Kraftvoller Punkrock at its best.Aber bevor die SUBS zum Zuge kamen waren erst mal sie dran:Die"GlAMOUR GHOULS".
Was besseres zum Einstimmen hätte man wohl kaum finden können.Geilster,dreckiger,krattvoller und doch melodischer Schweinerock.Und jede Menge Coverversionen der besten Punk-,Hard-,undGlamrockbands.Genialst gespielt von einer genialen Band,die auch noch was fürs müde Auge bot.Der Scherriffsstern des über die Bühne tollenden Sängers hätte sicher selbst Wyatt Earp vor Neid erblassen lassen.
Wirklich eine geile Punkbänd,die einen durch ihre Qualität(Sorry,ich weiß,solch ein Wort passt nicht ganz zu Punk/Powerrock) und Spielfreude die schönste Depression versauen kann.
Nun denn.Nach ihrem Auftritt konnte ich ein paar Worte mit (vorallem) Stefan,ihrem Bassisten wechseln.Da wir beide vorher dem Dämon Alkohol zugesprochen hatten,hab ich das abgedruckte Interview noch mit ein paar schriftlich beantworteten Fragen aufgestockt.(Leicht zu erkennen.Die 4 Fragen hinter denen die längsten Antworten stehen)

Pinhead:So wie ich das mitgekriegt hab spielt ihr viel von anderen Gruppen nach?
Glamour Ghouls:Ja,stimmt.Das war heute auch nur knapp die Hälfte von dem was wir sonst alles nachspielen.Wir fanden es schon immergut gute Sachen nachzuspielen.Heute ha hatten wir weniger gespielt,da wir nur Vorgruppe sind.Außerdem liegt mir Sologitarre weniger(Der Leadgitarrist war krank)
Pinhead:Wann wurdet ihr gegründet,woher kommt ihr?

Glamour Ghouls:Die Gruppe wurde 1985 gegründet,wir sind aus Frankfurt.
P.:Wie seit ihr zusammengekommen,wart ihr vorher bei anderen Bands?
G.G.:Elviz und Walter waren bei Sports Group gewesen.Die war dann auseinandergegangen und ein paar davon haben dann die "Cocks In Stained Satin"gemacht.
Die 2 hatten dann meine Band:T.S.O. gesehen.T.S.O. hatte im Prinziep nur Blitzkrieg Bop(Ramones)nachgespielt und ihre Instrumente kaputtgeschlagen.Ich glaube das Eindrucksvollste an den Auftritten war wohl das Kaputtschlagen.... .
P.:Wer seit ihr,wer spielt was?
G.G.:Wir sind:Christian(Git+Ges);Stefan(Baß) Elviz(Sänger);Tommy(Schlagz);Alptruck(Leadgit)
P.:Ihr habt gesagt ihr habt eine Single. Auf welchem Label habt ihr die rausgebracht und wie seit ihr dazu gekommen?
G.G.:Wir haben die Single ohne Label selbstgemacht,und versuchen sie halt auf Konzerten zu verkaufen...
P.:Wer macht bei euch die Texte,und wovon handeln die?
G.G.:Kann man nicht so direkt sagen,manchmal bringt jemand ein Stück Musik(Gitarrenriffs/Akkorde)an, dazu muß Elviz dann einen Text machen,in anderen Fällen legen Christian oder ich komplette Songs auch mit Texten vor.... .Die Songs handeln von.. ja,hm...In der Anfangszeit der Band gab es meistens Texte mit leichtem Comic-Horror-Charakter(z.B. Living Dead),aus dieser Zeit stammen auch noch ein paar deutsche Songs(z.B.aus dem Sportsgroup Nachlaß) →

Die neueren Sachen sind meist realitätsbezogen/auto-
bigraphisch,wobei es dann auffällt,daß sich viele
mit dem Thema Liebe/Frauen/Leben beschäftigen... .
Es gibt schon zu viele Bands,die von Sachen singen
von denen sie keine Ahnung haben.Und ich muß sagen
ich war öfter verliebt,als daß ich mich für Politik
interessiert habe.
P.:Wonach sucht ihr eure Coverversionen aus?
G.G.:Coverversionen werden danach ausgesucht,ob sie
uns gefallen + gut zum Stil der Band passen(nach
was sonst?)
(Okay,ne bescheuerte Frage,ich gebs ja zu)
P.:Was für Ziele habt ihr?
G.G.:Auch eine originelle Frage.Da wirst du doch
von jeder Band ungefähr das selbe zu hören bekommen..
Möglichst oft zu spielen,rumzukommen,Freunde ge-
winnen,gute Platten machen ,Mädchen beeindrucken..
Schließlich ist es eine sehr befriedigende Tätigkeit
vor anderen Leuten auf der Bühne herumzuhampeln.
Wir wollen unseren Spaß,wir trinken gerne(fast alle),
aber deswegen sind wir noch lange nicht doof oder
"Fun-Punk",wir haben lediglich genug Distanz um uns
nicht all zu ernst zu nehmen... .

P.:Wie ist das in Frankfurt so im bezug auf eine
Punkscene,gibts die da noch,oder..?
G.G.:In Frankfurt herrscht eine ziemlich Rivalität
zwischen den BandsEs war nicht so wie z.B in der
Scene in Düsseldorf.Als es 1985 richtig losging
war es zu spät für eine gemeinsame Punkscene,die
Bands waren nicht mehr in der Scene.
...Gruppen wie z.B. Sports Group waren noch Teil
der Urpunkscene gewesen...
P.:Was macht ihr sonst außer der Band?
G.G.:Walter ist der einzige intelektuelle(Dipl.-
Math.)ansonsten ist keiner blöd keiner dauernd besoffen.
Noch zum Thema trinken.soviel wie immer gesagt wird
trinken wir garnicht.Es ist relativ gut verteilt,was
der eine nicht trinkt,trinkt der andere.
P.:Wie kommt es,daß ihr zu Barny gekommen seit(Auf
InCogniTo soll eine Mini LP der G.G. erscheinen)
G.G.Wir hatten die ganze Zeit keinen richtigen Vertrieb
gefunden,haben ziemlich oft hier in der Gegend gespielt.
So gut wie wir waren war es halt keine Frage,daß
wir jemand finden... .

P.:Wie bezeichnet ihr selbst eure Musik,warum macht ihr diese Art von Musik?
G.G.:Es ist laute Rockmusik,das ist es was wir machen wollen.Wir möchten möglichst viel Energie reinbringen Wir haben auch keine Scheuklappen,daß wir nur bestimmte Leute auf den Konzerten wollen.Wir haben mit lauter Rockmusik angefangen,aber wir sind zu alt geworden um uns in bestimmte Cliquen reindrängen zu lassen. Uns geht es nicht darum wie einer aussieht,..,wir machen die Mucke,die sich entwickelt hat..! Man versucht auch etwas weiter zu schauen,wir hoffen weiter zu kommen.
G.G.:Das ist jetzt unser 2ter Drummer.früher konnten wir vom Rhytmus her nicht so gut spielen,hatten einen anderen Drummer.Der hatte dann andere Interessen, Drogenmäßig... .Er war das gewesen,was die Band zusammenhielt.Unser neuer Drummer trinkt nichts,ist genial,so haben wir uns einen Aufschub gegeben.

P.:Wie sieht es mit dem finanziellen Erfolg aus?
G.G.:Nun wir verdienen kaum Geld mit dem was wir machen und das läuft alles wieder in die Bänd zurück.Wir hätten aber keine Bedenken,wenn man uns wohldotierte Verträge anbieten würde.Schließlich krebsen wir schon 5 Jahre herum und andere Leute (Funpunk)verdienen viel Geld mit viel größerem Schrott... .

Und noch ein paar Worte zu der Glamour Ghouls Single: Living Dead,die A-Seite ist eher mittelschnell,etwas düster angehaucht(Wenn ich düster angehaucht sage meine ich nicht Wave,sondern so Sachen wie z.B.London Dungeon),wohingegen Mein Freund"einfach geilst abgehender Pogopunk(mit Fun-Text)ist.Beide Seiten gehören meiner meinung zu den Songs der Marke:Haben muß!Ach so,Hinweis für Sammler:Die Erst-Auflage gibts übrigens im 12" Cover inclusive Beiblatt mit Texten + Aufkleber.

Kontakt:GLAMOUR GHOULS;STEFAN ROMANIG;FRIEDBERGER LANDSTR:83;
6000 FRANKFURT 1

GLAMOUR GHOULS - GLAMOUR GHOULS - GLAMOUR GHOULS

RECORD SHOP

MÖHRINGER STRASSE 44 B
7000 STUTTGART 1

(B 14 zwischen Marienplatz
und Schreiberstrasse)

TEL: 0711 / 60 97 58

Mo, Di, Fr : 11.00 - 18.00
Do : 11.00 - 20.30
Sa : 11.00 - 14.00

INDEPENDENTS

ANKAUF – VERKAUF
TAUSCH

von SCHALLPLATTEN + CD's

- IMPORTE • POSTER
- SINGLES/MAXIS
- MUSIKMAGAZINE/FANZINES
- MUSIKKASSETTEN
- TONTRÄGERZUBEHÖR
- KONZERTKARTEN
- BESTELLSERVICE

Lesen, was los ist.
Kaufen, was gut ist!

VERDUN

Was macht man,wenn man zufällig auf eine geniale Band stößt,die einen Interessiert?So ging es mir als ich beim Anhören des "Screaming For A Better Future"Samplers zum erstenmal etwas von VERDUN anhörte.Die 2 darauf enthaltenen Sonx von ihnen (Pourquoi Faire u. Securite Antilibertee)hatten es mir nämlich sofort angetan.Guter harter,etwas langsamerer Punk.Gute (politische) Texte und eine wirklich gute Sängerin.Da es mir diese Franzosen also so angetan hatten,kramte ich meine Englischkentnisse(Franz.kann ich kaum)hervor und schrieb die Gruppe an.Herausgekommen ist dann dieses (briefl.)Interview.Ich denke doch,daß es in der Übersetzung nicht allzuviel gelitten hat. Auf meine (nicht immer Gruppenbezogenen)Fragen geantwortet wurde mir von Karl,ihrem Drummer. Also:Falls ihr mal eine wirklich hervorragende franz.Punkband hören wollt,die nach eigener Aus sage ihre Musik als Kampf sieht:Watch out for Verdun!!!

P.:Ihr schreibt,daß eure Band 82 gegründet wurde. Habt ihr vorher schon in anderen Gruppen gespielt?
V.:Gegründet wurde sie schon 81,aber der eigentliche Beginn war 84,als Eva(Sängerin) und Kurt (Schlagz.) zur Gruppe kamen.Verdun besteht heute aus Eva,Kurt,Karl (Git.) und Jeg(Bass),der neu ist.Keiner hatte vorher in anderen Bands gespielt,außer Jeg,der bei SKORBUT,einer lokalen HC-Band,war.
P.:Ihr bezeichnet euch als Anarchisten.Was ist für euch ein Anarchist?In Deutschland haben wir viele Leute,die nur"Wir wollen Anarchie"brüllen,aber noch nicht einmal versuchen etwas in diesem Land zu verändern...
V.:Ja,hier herrscht die selbe Situation,die militanten Antifaschisten,die wirklich die Bullen und Nazis bekämpfen,ausgenommen.Viele Punks,Trasher, oder was auch immer ziehen es vor zu saufen,"Glue" zu schnüffeln oder zu rauchen - und mehr nicht. Betrunken oder stoned sein-O.K. -aber aktiv sein gegen die beschissene Gesellschaft und die herrschende Klasse,die Polizei - Nein!In Deutschland sahen wir im Fernsehen, wie Punx bei verschiedenen Demonstrationen gegen Nazitreffen niedergeschlagen und verhaftet wurden.Diese Jungs hatten Mut,ich glaub es war 1985.Durch die Filme waren wir aufgerührt und schockiert von dieser Repression.
Hier in Frankreich wirst du nie Punks auf den Straßen gegen Nazis demonstrieren sehen.1984/86 gab es überall gewalttätige Demonstrationen gegen Le Pen's Treffen(Du kennst dieses große Faschistenschwein sicher),-aber heute nichts.Sicherlich schlafen sie! Ein echter Anarchist ist jemand,der einen Verstand hat,er denkt und versteht,daß diese Gesellaschaft korrumpiert,schlecht,verrottet ist. Er will eine radikale Änderung des Wirtschaftssystems, wirkliche Gerechtigkeit,echte Gleichheit der Menschen. Er möchte ein neues Unterrichtssystem für die Kinder,eine sanfte Erziehung,die die Menschen respektiert.Alle Kapitalistischen(und Kommunistischen)Regime sind für die Priviligierte Klasse aufgebaut,alles ist abnormal.Ein Politiker und ein Schurke,es ist das gleiche!Ihr leeres Gerede für die "underworld" kann diese Tatsache nicht verschleiern.
P.:Was haltet ihr von Punx?Seit/seht ihr euch selbst als Punx,oder macht ihr nur deren Musik?
Wir lieben Punx,weil wir selbst Punx sind.In Frankreich

→

gibt es jetzt eine kommerzielle Strömung(mit den LabelsBondage,Boucherie und Gougnaf)die versucht den "punk alternative spirit"zu verzerren.Heute ist es kaufmännischer/ verkaufsträchtiger zu sagen:"Ich spiele einfach Rock'nRoll und meine Texte sind Fun,kein bißchen politisch".

Die haben ihre eigenen Wurzeln aufgegeben,sie spucken auf die Punkideologie,denn hier gibt es eine neue Mode:"le rock francaise"(french rock) - total künstlich.Die großen Firmen haben "les Negresses vertes" und "La Mano Negra" mit einem enormen Budget produziert.Sie versuchen das alternative Netz durch Vergiftung von Seiten der großen Medien und der Rockpresse,die sich den "Majors" verkauft haben,zu zerstören Diese zwei Gruppen waren ~~waren~~ nie "alternativ",es ist ein Schwindel

P.:Warum habt ihr angefangen Musik zu machen?

V.:Weil es für uns nötig war um dieses fade Leben zu ertragen.Seit dem Beginn ist es unsere Lieblingsaktivität.

P.:Warum macht ihr Punkrock und nicht andere Musik?

V.:Weil unsere Wurzeln in der Punkmusik liegen und wir es mögen,es ist eine Frage der Persönlichen Meinung.
Die nächste LP wird "American dream "heißen,und die musik wird mehr Hardcoremäßig sein als auf"C'est pour demain".
So zwischenDag Nasty,7Seconds,Asexuals und D.O.A.Und natürlich 4 oder 5 Punksongs.

P.:Werden die franz.Punx von der Gesellschaft akzeptiert, oder ist es gefährlich für euch anders auszusehen?

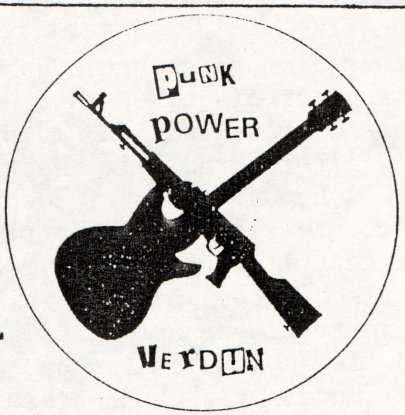
V.:Nein,werden sie nicht,es ist immer die selbe Reaktion,die Leute haben angst vor den Punx in den Straßen.Die Polizei

le LP de verdun

"C'EST POUR DEMAIN"

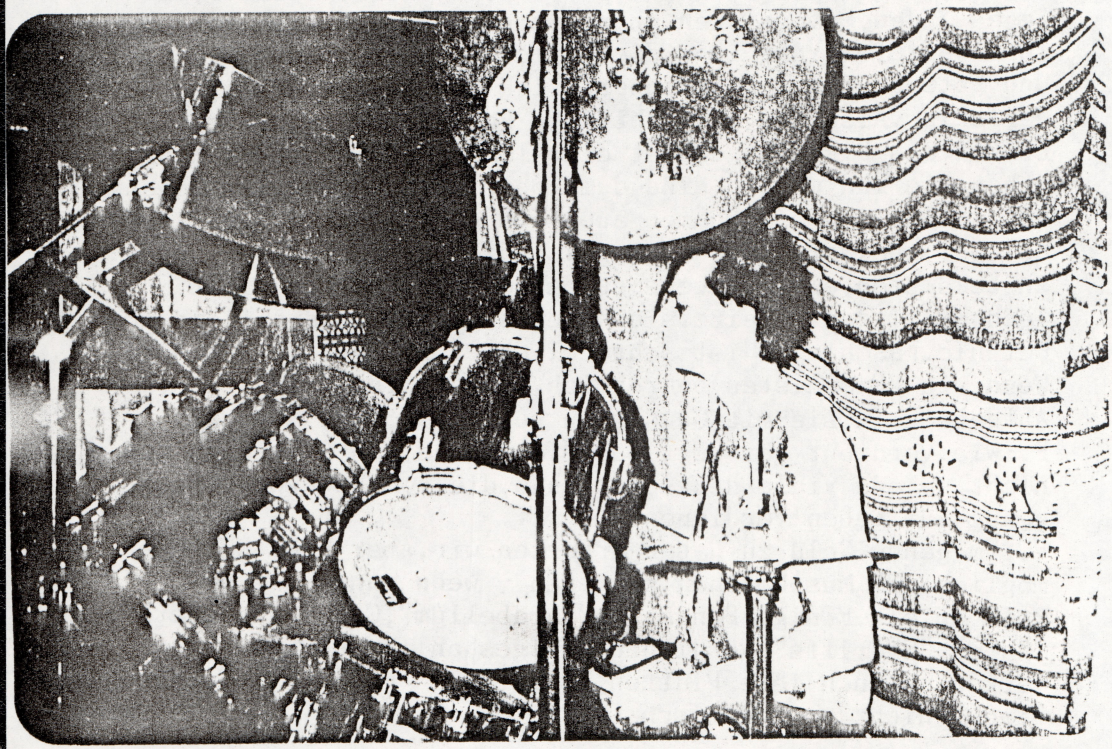
AH! POUR 50f pc T'AS TA DOSE!

ASSO. ROCKING REBEL
16, Rue des Flandres
61200 ARGENTAN
Tél. 33 35 29 06



plagt und Kontrolliert uns,ganz wie in DeutschlandSie suchen nach Waffen,Dope und so weiter.Gigs werden nur in den Squatts und nur in den Clubs in Paris gebilligt.
In Paris ist es nicht gerade eine Freude punkig auszusehen, zwischen den Nazis und den C.R.S.(Compagnies Republicaines de Securite)die angestellt sind um die Sicherheit derBanken, shops,Juweliergeschäfte zu bewahren - wenn sie nicht verwendet werden um Leute auf Demonstrationen zusammenzuschlagen.Die große Mehrheit der alternativen Squatts(Pali Kao, L'usine...)sind zerstört.
Vor einige Jahren war in Monteuil nachts ein Kampf zwischen Punx und Cops wegen einem Gig in einem Squatt,der verboten war.Er war lang und gewalttätig.Es ist die französische Wirklichkeit...Aber vielleicht auch die Europäische Realität.
P.:Ich glaube in Frankreich haben recht viele Leute Le Pen gewählt.Was haltet ihr von ihnen?Was denkt ihr über Faschismus?
V.:Nicht so viele,aber ungefähr 12% und das ist beunruhigend, gefährlich.Le Pen ist ein Faschist wie General Petain oder Darnand,mit dem Regime von Vichy während des zweiten Weltkrieges.Da gab es auch die"parti populaire francais",die gegen Juden,Kommunisten,Anarchisten,Homosexuelle....war. Ihre Waffe war die Lüge,die Verleumdnung,und dann Gewalt und Unterdrückung.Es erinnert wirklich an die heutigen Naziskins.Also sei vorsichtig!Le Pen träumt,er sieht sich selbst als Diktator,er ist ein kleiner Adolf Hitler.Menschen die ihn wählen sind dumm,ohne Bildung,oder,im Gegenteil reich,und sie kommen auch aus der Mittelklasse: Spießer,fuck off.Eine Lösung ist die rassistischen Lügner zu bekämpfen,eine weitere zu zeigen,daß Farbige nicht schlechter sind als Weiße,sie haben eine Kultur,die gleichen Gefühle.Faschismus ist schrecklich,er ist ein Verbrechen. Wenn sie (Faschisten)bedrohlich werden wird es unsere Aufgabe sein sie mit Gewalt zu bekämpfen,ohne Mitleid.
P.:Wie verdient ihr euer Geld?Ich meine:Ich kenne ich kenne nicht gerade viele deutsche Bands,die vom Punkrock spielen genug zum Leben verdienen.
V.:Um genug Geld zu haben arbeiten wir.Aber hier wäre es möglich vom Musikmachen zu leben - wenn man mehr so Rock'n Roll spielt.Einige Bands wie"Parabellum",GarconsBouchers", "Rats","Sheriffs" verdienen einiges an ihren Gigs und verkaufen auch ihre Platten.Es ist also möglich,wenn die Lieder nicht zu politisch sind.

P.:Seht ihr euch mehr als"working class people" oder "Intelektuelle"?
V.:Wir sind eine Mischung aus beidem.Wir arbeiten,aber wir denken für unsselbst:Wir haben unser eigenes Bewußtsein, trotz der Fersehpropaganda,den verlogenen Gewerkschaften, dem Geschwätz der Politiker... .
P.:Gibt es noch etwas hinzuzufügen?
V.:Ja,während unserer letzten Deutschlandtour(1985)wurden wir von den Zollbeamten und den Cops auf der Straße streng kontrolliert.An der Grenze kontrollierten sie unsere Ausweise mit einem Computer,der sicher mit einer Gesamtkartei verbunden ist.Anscheinend waren wir in Deutschland nicht willkommen!Unser Auto wurde mit einem Hund durchwühlt und sie waren sehr agrssiv und bedrohlich,das ist skandalös und widerlich!Sie hatten 2 Gründe,erstens,wir sind Franzosen und wir sind Punk,zweitens kannten sie sicher unsere politische Einstellung...Und durch was?Durch unsere Interviews in den Zines und einer möglichen Europäischen Gesamtkartei.Wo ist da der Unterschied zu einem faschistischen Regime.



das label für PUNK-ROCK pur

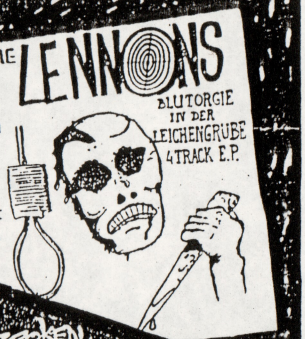
INCOGNITO RECORDS

PRESENTS:

INC.004, DIE LENNONS - BLUTORGIE IN DER LEICHENGRUBE E.P.

first record since 1981!!! early german punk rock. the legend lives again. 4 great songs.

releasing date: 4/90



INC.007, THE BROKEN TOYS - 4 TRACK E.P.

classic punk rock from boston, usa. brilliant sound like "sloppy seconds," "blisters", etc.

releasing date: 4/90

4 MAL OLD, LOUD & SNOTTY SOUND!

INC.009, THE URGE - IN 1977 E.P.

3 fuckin' brilliant raw punk songs from 1978/79. previously unreleased. this band toured together with the "lurkers" in 77.

releasing date: 4/90

INC.011, THE PROLES - KINGS ROAD PUNKS EP

3 untamed & wild punk tracks, made in 1979. previously unreleased as well.

releasing date: 4/90

+billiger MAILORDER LISTE GEGEN 60 PF RÜCKPORTO BEI: INCOGNITO REC. c/o B. SCHMIDT HOCHFIRSTSTR. 23 7000 STUTTGART 80

Armin+Lena
"in action" ↑

Abschied von
Klamydia ↓

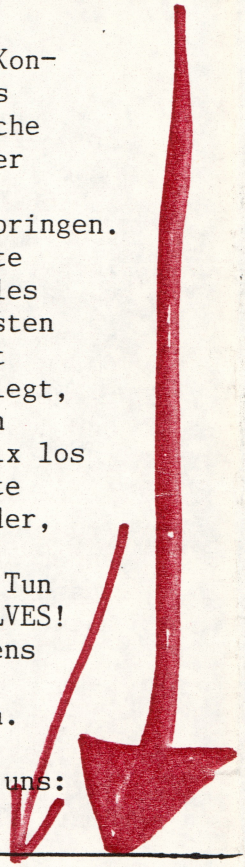
MOMIDO 7

Zum erstenmal live gesehen hatte ich MOMIDO 7,als sie Ende letzten Jahres zusammen mit Klamydia(Die 3 Finnen zählen für mich,musikalisch gesehen,zu den besten Punkrocktrios die ich kenne.Schon ihre EP's...Sahne)hier in der Nähe von Stuttgart spielten.Great...!
Momido 7 gehören zu den Bands,die es nicht nur schaffen guten eigenständigen(!)und manchmal recht chaotischen HC (mit Sänger + Sängerin)zu spielen,sondern außerdem auch recht gute Texte bringen.
Nun denn,da ich es an dem besagten abend leider nicht mehr auf die Reihe brachte ein Interview durchzuziehen (Wer kam nur auf die bescheuerte Idee bei dem Konzert Tequila zu verkaufen??),hatte ich die Band extra noch angeschrieben,Hier nun,statt des geplanten Interviews Auszüge aus dem Brief,mit dem mir Lena(die Sängerin) antwortete:

-Kurz nach der Tour(Oktober 89)haben wir mit dem Armin(Voc)noch zusammen ne LP aufgenommen.Die heißt "Lifestyle Disease"und erscheint im Januar auf Armins CAMPARY RECORDS-Label.Danach sind Armin und Mark(drums)ausgestiegen.Bis Dezember war dann erstmal kurztreten angesagt,aber inzwischen sind wir wieder komplett.Da wir wußten,das Mark "uns verläßt"(Zivi Dienst)hatten wir schon vorher 9 Drummer angetestet,aber entweder es haute musikalisch oder menschlich nicht rein.Wir sind der Meinung, daß das miteinander auskommen ebenso wichtig ist, wie das musikalische einvernehmen.Weil wir ziemlich reiselustig sind und,wenn wir hier im AK47 keine Konzerte veranstalten,am liebsten rumtouren.
-Unser neuer Drummer fiel uns sozusagen in den Schoß:Er war vorher bei SCREECH ROCK,und die hatten sich während ihrer Tour mit 2000 DS(beide aus England)aufgelöst.Er ist dann mit 2000DS zu uns gekommen,als die hier am 15.12.spielten sollten. Na und dann ist er gleich hier geblieben,er wohnt nun bei/mit uns.(Bis auf Thilo(git)wohnen wir nun alle im selben Haus,bauen uns im Keller grad nen

→

Schall-/Einbruchsicheren Proberaum.
-Was wir machen?Ziemlich viel.Wir haben regen Kontakt zu vielen Bands+anderen aktiven Loiten aus der ganzen Welt.Konkret heißt das:1 Tag pro Woche Post erledigen,für#s AK 47,wegen da auftretender Bands,für Momido 7,und auf dfese Art und Weise kann man/Frau schon ne ganze Menge ins Rollen bringen. Ich organisiere auch Gigs/Touren für befreundete Bands(Wozu hat man sonst Kontakte?).Und das alles zusammen mit der ständigen Beherbergung von Gästen aus der ganzen(HC)-Welt,und MOMIDO 7 Proben,ist schon unser täglicher Job.Wir haben schon überlegt, ob wir im Garten nicht ein Hardcore-Hotel bauen sollen,da wir kaum noch nen Tag haben wo mal nix los ist.(Zum Lesen oder ausruhen)Ne,echt wahr,letzte Woche waren zu Gast:Amis,Engländer,1 Neuseeländer, Holläder,Berliner usw.
-Ziele:Living Anarchy,unser Umfeld durch unser Tun vielleicht positiv unterstützen,WE DO IT OURSELVES!
-Erfahrungen:Too many Pinheads(das heißt übrigens Dummkopf)laufen rum,Pseudopunx,Pseudomenschen. Die aktiven Loite sollten mehr zusammenarbeiten. DAS ERleichtert ALLES!
-Wieso/Weshalb:Es gibt keinen besseren Weg für uns: COMMUNICATE!LIBERATE!FIGHT FACISM!



WICHTIG

Dieser Platz wurde extra für mich freigelassen. Ich bin der Drucker.Auch Anarcho genannt. Wer mal was zum kopieren hat - für 4 Pf mache ich 1-Seitige Drucke.2-Seitig kostet 3-fach. Da ich noch einen Laden habe , kann ich alles was mit Strom funktioniert billiger besorgen . Zum bsp.: **Anrufbeantworter, (150.-) braucht jeder der nie Zuhause ist. Polizeifunkempfänger , Autoradio, TV, Stereoanlagen, Toaster, Gesichtsbräuner, Schreibmaschinen, Telefax,...usw.....**
wer mal was braucht soll ab 19 Uhr anrufen.

07033 41576

NACHWUX-FESTIVAL AM 9.3.90 IM Z
VENI VIDI WHISKEY/KONDOMSPATZEN/EXCALIBUR/
DEAD MONROES

Als erste Gruppe des Abends spielten VENI VIDI WHISKEY.Zuerst brachten sie zwei Rolling Stones-Stücke,danach ging das Ganze etwas in Richtung HC mit Metal-Einflüssen. Vom Stil her waren sie nicht sehr einheitlich : ich hatte das Gefühl,daß jeder der 4 Bandmitglieder seine Lieblingsstücke im Programm haben wollte.Ich hätte den freundlichen Jungs gern noch ein paar Fragen gestellt (z.B. wo sie herkommen),aber leider hatten sie da schon ihre Bierdosen eingepackt und waren verschwunden.(Ein Bandmitglied wurde später im Epplehaus gesichtet + behauptete,daß die Band VENI VIDI VI^I heißen würde,aber ich halte mich mal an das, was auf dem Plakat stand.)

Die berühmt-berüchtigten Filderstädter KONDOMSPATZEN kamen als nächstes.Ich muß sagen, daß ich angenehm überrascht war!Statt der früheren "Wie halte ich mein Instrument"-Auftritte spielten sie guten,harten und melodischen Punk.Seit ca. zwei Wochen hatten sie einen neuen Sänger (ex-Analphabetix,auch bei den Crunchies),außerdem glaube ich,daß sie ein paar Leute rausgeschmissen haben ... Eine Diskussion mit dem empörten Fanziner A.B. (wegen eines geklauten Textes) wurde mit Bier heruntergespült und friedlich beigelegt,und auch sonst waren die Kondomspatzen Leute,mit denen man gern zusammenspielt.

EXCALIBUR (aus Neuffen/Tübingen/Bondorf) waren als drittes dran.Es gibt sie seit August 1989 in dieser Besetzung (2 Jungs, 2 Mädels).Sie spielen nur eigene Stücke und das im Vergleich zu ihrem letzten Auftritt im Z deutlich schneller.Der Sound war allerdings nicht allzu gut.Nachdem ein paar Suffköpfe mit Pogo angefangen hatten,hüpften noch weitere Leute dazu.Besonders gefallen hat

→

mir "Oh God My Daughter" und das "Minnelied".
(Die Schlagzeugerin bekämpft ihre Bühnenangst übrigens mit Gummibärchen.)
Als letztes spielten die "Stars" des Abends (jedenfalls führten sie sich so auf), die DEAD MONROES aus Karlsruhe. Nachdem sie sich vorher schon mit dem Veranstalter angelegt hatten, weil sie (entgegen den Abmachungen) als drittes spielen wollten, stiegen sie ziemlich mißmutig auf die Bühne. Vielleicht lag es daran, daß der "zündende Funke" irgendwie nicht überspringen wollte. Ihre Musik war gut gemachter HC, eine Coverversion von "Ich bau Dir ein Schloß" hat mir am besten gefallen (mit Synthi, wobei der Synthi-Mensch sonst recht untätig rumstand). Allzuviel habe ich von ihnen abends nicht mitgekriegt, da ich bald gehen mußte. Die Infos über dieses arrogante Häufchen habe ich deswegen hauptsächlich von der Probe mittags.

Angi

tropfen auf die Erde. "Du blutest" wollte der Hase gerade erschreckt sagen, doch er brachte es nicht heraus. Er wollte seinen neuen Freund, der ja sicher ein GOTT war, nicht zu nahe treten.
"Schönes Wetter heute" sagte der Hase deshalb. "Obwohl man als Hase natürlich immer Probleme hat, egal bei welchem Wetter."
"Natürlich", stimmte die Gestalt zu. Die Blutstropfen, die von seiner Brust rannen wurden immer mehr.
Der Hase versuchte nicht hinzusehen und redete weiter. "Natürlich geht es mir als großer Hase nun besser, aber leicht ist es jetzt auch nicht geworden. Wenn ich ..." "Sieh mich an" sagte die Gestalt mit trauriger Stimme. "Was siehst du, fällt dir nichts auf?"
"Doch" sagte der Hase. "Du blutest". Das war auch nicht mehr zu übersehen. Das ganze Hemd, das die Gestalt trug, war mit Blut vollgesogen. "Ja" nickte die Gestalt. "Ich brauche Hilfe." "Du hast recht" sagte der Hase aufgeregt. "Man muß dir helfen. Du blutest wirklich stark. Ich erinnere mich da gerade an etwas von früher, als ich mich mal geschnitten hatte..." "Der Hase erzählte gern. Die Geschichte war nicht lang, doch als er endete war schon der ganze Boden um ihn herum mit Blut getränkt. "Hilf mir bitte" flüsterte die Gestalt. "Ja natürlich" rief der Hase. "Ich helfe dir gern. Das heißt, ich würde dir gern helfen, aber, du bist doch ein Gott. Und ich bin nur ein Hase. Wie soll ich es da wagen dir helfen zu dürfen? Du kennst mich doch nicht brauchen Jemand der mich so groß gemacht hat kann ich doch nicht meine jämmerliche Hilfe anbieten! Aber warte, ich werde Hilfe holen!" Ja, das sprach der Hase. Und dann hoppelte er los um Hilfe zu holen. Und um zu sehen, was die anderen nun sagen würden, nun da er ein großer Hase war. Ja, das wollte er wirklich gerne wissen.

5.2.90

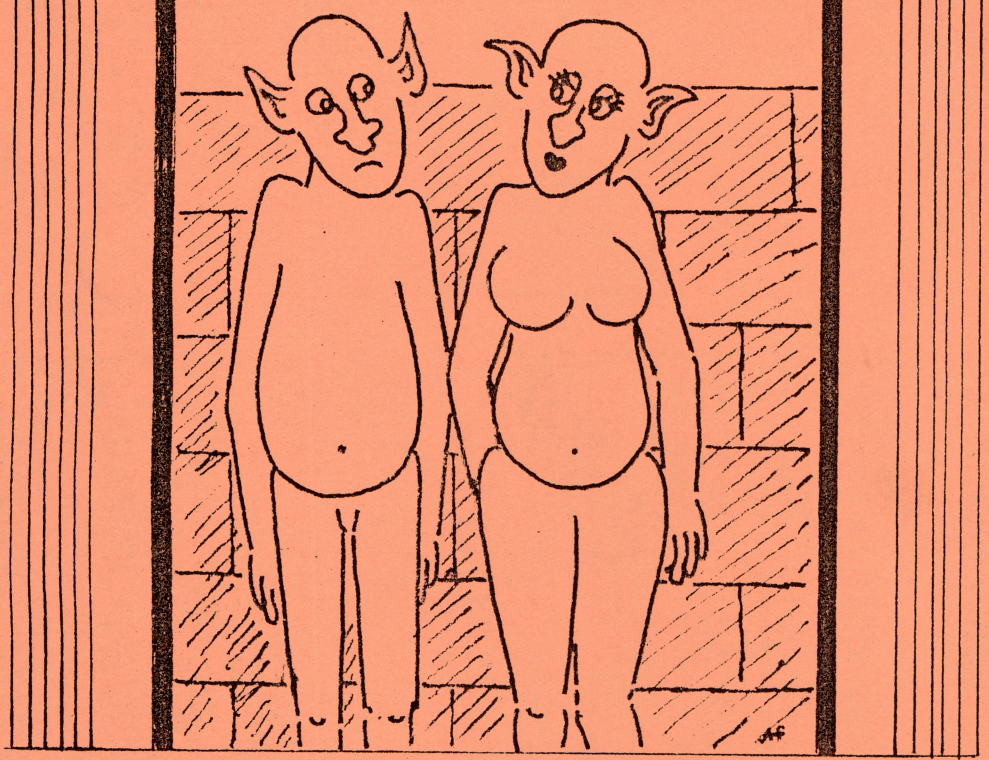
EIN MÄRCHEN (?)

"Wo bin ich"sagte der Hase als er aufwachte.
Vorsichtig sah er sich um.Alles schien weiß zu sein.
Weiß und weich.Wie eine Wolke.Es war sicherlich eine
Wolke.Ängstlich sah sich der Hase um.Dort,eine Gestalt.
Sie schien riesig zu sein.Die Neugier war größer als
die Angst.Vorsichtig hoppelte der Hase näher zu ihr.
Die Gestalt sah ihn an.Erst wußte der Hase nicht ob
er weglaufen sollte - aber wohin!
Deshalb nahm er seinen ganzen Mut zusammen und blieb
sitzen."Guten Tag"sagte die Gestalt.Die Stimme schien
gewaltig zu sein."Guten Tag"antwortete der Hase.
Was hätte er auch sonst sagen sollen.Er traute sich
kaum die Augen zu erheben."Wie geht es dir?"fragte
die Gestalt."Ganz gut"antwortete der Hase wie aus
der Pistole geschossen.Das sagte er immer wenn er
soetwas gefragt wurde.Doch innerlich bebte er."Wie
sollte es mir gutgehen"dachte er sich.Doch er wagte
es nicht das zu sagen.Als er kurz zu der Gestalt
hinüberblinzelte sah er,daß sie sich ganz zu ihm
gedreht hatte und ihn betrachtete.Erst schien sie
zu lächeln.Als er ein zweitesmal,nur kurz natürlich,
zu ihr blickte,schien sie zornig zu kucken.
"Wie kann es dir gutgehen"brüllte die Gestalt.
Der Hase duckte sich.Doch er wollte seine Angst
nicht eingestehen und blieb sitzen."Los,rede"donnerte
die Gestalt.Der Hase wollte nun doch lieber weglaufen
aber er konnte nicht loshüpfen,dieses fremde Wesen
stand immer genau in der Richtung,in die er flüchten
wollte.Der Hase wäre am liebsten gestorben vor Angst -
und deshalb fing er an zu weinen."Los,rede"sagte die
Gestalt,doch diesmal klang es freundlicher,ja,sie
strich dem Hasen sogar vorsichtig - zwar etwas unge-
schickt aber vorsichtig - über das Fell."Ach"weinte
der Hase."Ich fühle mich furchtbar"."Warum?"fragte
die Gestalt und kraulte ihn am Ohr."Ich tu dir nichts,
und du brauchst doch keine Angst haben,so ein großer
Hase wie du bist." Doch"flüsterte der Hase."Ich bin
Doch nur ein kleiner Hase.Ein häßlicher Hase!Und ich
weiß noch nichtmal wo ich hier bin".
"Wo du hier bist kann ich dir nicht verraten",sagte
die gestalt."Aber ich verstehe nicht,warum du sagst
du hast Angst nur weil du ein Hase bist.""Weil ich
ein kleiner häßlicher Hase bin"versuchte der Hase zu
erklären.Die Worte waren ihm eigentlich nur rausge-
rutscht,er sprach nicht gern darüber.

"Armer Hase"sagte die Gestalt und strich ihm über das
Fell.Sie streichelte ihn nicht gerade besonders ge-
schickt,aber die Hand war warm und darum genoß es
der Hase."Findest du nicht,daß ich zu klein bin
und viel zu häßlich für einen Hasen"fragte er schüch-
tern.Eigentlich hatte er Angst vor der Antwort.
"Nein"sagte die Gestalt."Du bist ein sehr hübscher
Hase,und ich glaube du bist sogar ein großer Hase."
"Ich - ein großer Hase?!"rief der Hase erstaunt.
"Ja,du bist sogar ein riesengroßer Hase - sieh her".
Die Gestalt zog einen Spiegel aus der Tasche."Sieht
so nicht nur ein wiklich großer Hase aus?"Der Hase
sah in den Spiegel.Vorsichtig fuhr er sich sicher-
heitshalber nochmal mit der Pfote über die Augen.
Ja,da sah er das Spiegelbild eines wirklich großen
Hasen!Und als er zu der Gestalt hinsah merkte er,
daß die garnicht so viel größer als er nun war.
Und vorher war sie ihm doch so riesig vorgekommen.
"Du könntest recht haben"gab der Hase zu."Vielleicht
bin ich doch ein großer Hase"!Der Hase fand es gar-
nicht so schlecht ein großer Hase zu sein - und er
bekam mehr Mut.Und so begann er zu fragen..
"Ist das hier wirklich eine Wolke?Es sieht aus wie
eine Wolke,ja es muß eine sein.Aber wer bist du?Wenn
du auf einer Wolke lebst -Bbist du dann nicht ein Gott?
"Nein",sagte die Gestalt,"ich bin nur ich".
"Aber du mußt ein Gott sein"rief der Hase."Wie sonst
könntest du hier leben.Wie sonst hättest du mich zu
einem großen Hasen machen können?"
"Sieh mich an"sagte die Gestalt.
Und erst jetzt sah der Hase sich die Gestalt wirklich
genau an.Nein,sie war wirklich nicht so groß wie er
erst gedacht hatte.Und sie schien auch nicht so
imposant und eindrucksvoll zu sein,wie sie ihm am
Anfang vorkam.Wenn man genau hinsah konnte man
überall an ihr leichte Schmutzspuren erkennen.
Und da war noch etwas anderes.Vorher dachte der Hase,
daß die Gestalt sitzen würde,weil ein richtiger Gott
nunmal"thronen"muß.Aber die Gestalt saß nicht auf
einem Thron,sondern auf etwas wie einem Stein.Und
sie saß da,weil sie sich wohl ausruhen mußte.Denn
da waren nicht nur Dreckflecke auf ihrer Kleidung.
Man konnte auch Blutspuren erkennen.Viele verkrus-
tete und auch ein paar frische Wunden.Von der linken
Brustseite fielen sogar immer wieder kleine Bluts-

1990

IS A BRAND-NEW AGE



... AND WE'VE BEEN LAUGHING